**MERDİVEN**

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden

Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak

Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak…

Sular sarardı… Yüzün perde perde solmakta,

Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta…

Eğilmiş arza, kanar muttasıl kanar güller,

Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,

Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

Bu bir lisân-ı hafîdir ki rûha dolmakta,

Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta…

**(Ahmet HÂŞİM)**

**Biçim Açıklaması**

* Ahmet Hâşim’in çocukluğundan itibaren içinde bulunduğu hayat şartları, şairi karamsar ve içine kapanık hâle getirmiştir. Gerçek dünya şaire rahatsızlık verdiği için, adeta realiteden uzaklaşan şair kendine özgü hayali bir dünyanın hüznü ve melankolisi içinde yaşamaktadır. Sadece “Merdiven” şiirini değil Ahmet Hâşim’in diğer şiirlerini de bu “hâlet-i ruhiye”yi dikkate alarak değerlendirmek gereklidir.
* **“Merdiven”** şiiri, görünüşte bir akşam tasviri yapmakta ise de aslında ömrün akşamında, insanoğlunun anılarına sığınarak geçmiş günlerini hüzünle yâd etmesini anlatmaktadır.

**Sözcükler:**

***muttasıl****:* hiç durmaksızın, ara vermeksizin, sürekli olarak, boyuna.

***lisân-ı hafî****:* gizli dil.

* Şiir, aruzun **mefâilün feilâtün mefâilün feilün** kalıbıyla yazılmıştır.
* Şiir iki üçlük ve birer bağlantı beytinden oluşmaktadır. Kafiye şeması şöyledir:

--------- x--- merdivenlerden

--------- a— yaprak

--------- a--- ağlayarak

--------- b--- solmakta

--------- b--- olmakta (nakarat)

--------- c--- güller

--------- c--- bülbüller

--------- c--- mermer

--------- b--- dolmakta

--------- b--- olmakta (nakarat)

* Merdiven şiirinde üç unsur vardır:
* Ölçü, kafiye ve ses tekrarlarıyla elde edilen **ahenk,**
* Somut kelimelerle canlandırılan **tablo,**
* Gizli, fakat oldukça kuvvetli bir **hüzün duygusu.**

Şiir, bu üç unsurun birleşmesinden oluşmaktadır.

* Şiirdeki birçok söz hem gerçek hem mecaz anlamlarında kullanılmıştır.
* **Merdiven**: Hayat yolunun basamakları (yıllar), insan hayatı merdivene benzetilmiş ***açık istiare*** *yapılmıştır.* Sadece benzetilen (merdiven) söylenrek benzeyen (hayat yolu) anlatılmaya çalışılmıştır.
* **Güneş rengi bir yığın yaprak**: Etkisini sürdüren anılar / hatıralar (mecaz). Benzeyen: anılar (söylenmemiş), benzetilen: Güneş rengi bir yığın yaprak (söylenmiş) **a*çık istiare*** yapılmış.
* **Akşam**: ölüm, hayatın sonu (mecaz). Benzeyen: ölüm, hayatın sonu (söylenmemiş), benzetilen: akşam (söylenmiş) **a*çık istiare*** yapılmış.
* **Suların yanması:** Akşam, güneş batarken suların sarı bir renge bürünmesi (gerçek anlam), ömrün akşamında umutların yitirilip karamsarlığa düşülmesi (mecaz). Benzeyen: karamsarlık (söylenmemiş), benzetilen: suların yanması (söylenmiş) ***açık istiare*** yapılmış.
* **Güllerin kanaması:** Güller yaralanmış, kanı olan canlı bir varlığa benzetilmiş. Benzeyen: güllerin kanaması (söylenmiş), benzetilen: kanayan, canlı bir varlık (söylenmemiş) ***kapalı istiare*** yapılmış.
* **Yüzün perde perde solması:** Yüzün yavaş yavaş renk değiştirmesi (gerçek anlam), hayatın değişik zamanlarında acılı, sevinçli, iyimser, karamsar durumların yaşanması (mecaz). Benzeyen: hayatın iyimser, kötümser durumları (söylenmemiş), benzetilen: yüzün perde perde solması (söylenmiş) ***açık istiare*** yapılmış.
* **Kızıl havalar:** Güneşin çevreye yaydığı kırmızılık (gerçek anlam), heyecan verici olaylar (mecaz). Benzeyen: heyecan verici olaylar (söylenmemiş, benzetilen: kızıl havalar (söylenmiş) ***açık istiare*** yapılmıştır.
* **Alev gibi dallar** ve **tunca benzeyen mermer: *teşbih*** (benzetme) sanatı kullanılmıştır.
* **Dur alev gibi dallarda kanlı bülbüller:** Bülbüller aleve benzetilmiş ***teşbih***sanatı yapılmıştır. Benzeyen: bülbül, benzetilen: alev.
* **Salar mı yandı? Neden tunca benziyor mermer:** Mermer tunca benzetilmiş ***teşbih*** sanatı yapılmıştır.

Güneşin batış anındaki olaydan dolayı, suyun yanıyor gibi görünmesi ile mermerlerin üstünü tuncabenzeyen bir rengin kaplaması doğal bir olaydır. Şair bu durumun farkındadır fakat bundan haberi yokmuş gibi davranarak ***tecâhül-i ârif*** sanatı yapmıştır. Ayrıca soru sorduğu için ***istifham*** sanatını da gerçekleştirmiştir.

* Şiirde sembolizme uygun olarak birtakım simgeler (semboller) kullanılmıştır: ***güneş rengi yapraklar, sararan sular, kızıl havalar, kanayan güller, alev gibi dallar, yanan sular, kanlı bülbüller, tunca benzeyen mermer…***
* Şiirin dili, Ahmet Hâşim’in diğer şiirlerine oranla daha sade ve yalındır. Bunu küçük bir örnekle gösterelim: Dört mısralık “Mukaddime” şiirinde üç yabancı tamlama “***eşkâl-i hayat, havz-ı hayal, aks-i mülevven***” ve iki yabancı kelime “***ahcar, nebat*** kullanılmıştır. Buna karşılık “Merdiven” şiirinde bir tek yabancı tamlama “***lisân-i hafî***” yer almaktadır. Hâşim, hayatının son yıllarında “Dilde Türkçülük” akımının da etkisiyle birçok şiirinde Türkçe söyleyişin güzel örneklerini vermiştir: “***Bahçe, Bir Günün Sonunda Arzu, Yarı Yol, Karanfil, Süvari”.***

***Sözcükler:***

***eşkâl-i hayat****:* hayatın aldığı şekiller, kılık.

***havz-ı hayal****:* hayal havuzu

***aks-i mülevven****:* renkli, boyalı, yansımalar, akisler.

***ahcar****:* taşlar

***nebat****:* otlar

* **Şiirin teması**: Karamsarlık ve umutsuzluktur.
* Şairin çizdiği akşam tablosuna egemen olan renk “**kırmızı**”dır. Şair bu rengi başka şiirlerinde de kullanmıştır.

**Süvari**

Şu ***bakır*** zirvelerin ardından

Bir süvari geliyor ***kan rengi.***

**Piyale**

Zannetme ki ne güldür ne de lâle

**Âteş** doludur tutma yanarsın

Destinde şu ***gülgûn piyale…***

**Tahattur**

Bir Acem bahçesi, bir seccâde,

Dolduran *havzı* ***ateşten bade***…

**Sözcükler:**

***dest***: el

***gülgûn:*** açık kırmızı, gül rengi

***piyale:*** şarap kadehi

***tahattur:*** hatırlamak

**Anlam Açıklaması**

Şiirin bütününden edinilen izlenim şöyle özetlenebilir: Hayat merdiveninin basamaklarını “çocukluk, gençlik, olgunluk, yaşlılık” dönemlerini aşkla, heyecanla fakat ağır ağır çıkan insanoğlu, geride bıraktığı “güneş rengi bir yığın” hatıranın kendini geçmişe çeken etkisinden kurtulmaya çalışarak yükselmeye, basamakları çıkmaya devam edecektir. Yaşama gücünü, umutlarını yitirmeye başladığı zaman da, yalvaran bakışlarını göklere çevirerek ağlayacaktır. Bu bir bakıma ömrün tükendiğini, acı-tatlı hatıralarla yaşanan bir hayat macerasının bittiğini anlamaktan duyulan acı ile dökülen gözyaşlarıdır. O, artık hayatın akşamına gelmiştir. Seven, sevilen, sevgi kaynağı halinde beliren şey “**bülbül, gül, su, mermer**” tüm doğa birlikte bir hüzün havasına bürünecektir.

* Ahmet Hâşim’in doğaya ve yaşama bakışı karamsardır. “Merdiven” şiirinde işlediği “karamsarlık” temasını daha birçok şiirinde de işlemiştir.

***Tahattur***

Bize bir zevk-i tahattur kaldı

Bu sönen, gölgelenen dünyada

***O Belde***

Melâli anlamayan nesle âşina değiliz.

**Sözcükler:**

***melâl:*** can sıkıntısı, hüzün

***âşina***: bildik, tanıdık